Il 25 luglio. Aspetti psicoanalitici e linguistici del trauma in Luce d'Eramo narratrice adolescente

Adelia Lucattini, Psicoanalista Ordinario della Società Psicoanalitica Italiana (SPI)

Il 25 luglio[1] è un racconto imprescindibile per poter comprendere *Deviazione* (1979) e il divenire di Luce d'Eramo, adolescente ricca di speranze e illusioni, ma traumatizzata da avvenimenti storici che avranno un forte impatto sulla sua vita, sulla sua coscienza e sulla sua scrittura. Con le sue fantasie e i suoi sogni, a seguito dell'arresto di Mussolini e della caduta del Fascismo, Luce si trova improvvisamente catapultata nell'orribile realtà della guerra ed esposta alla dura verità del regime fuori delle élite. Come scrive Viviana Agostini-Ouafi nella sua *Presentazione*[2] alla traduzione francese, *Il 25 luglio* è un racconto scritto a caldo nell'agosto 1943, subito dopo l'arresto di Mussolini e i bombardamenti di Roma. Rimasto inedito per quasi cinquant'anni, è confluito poi nel 1999 in *Racconti quasi di guerra* e successivamente, nel 2013, in *Tutti i Racconti*. Fin dalla prima edizione, l'autrice scrive alla fine del testo, in un *post scriptum*, che «manca il seguito dove racconta la giornata di Roma». Conosciamo quindi solo l'inizio e lo sviluppo centrale di questa prima prova narrativa che risponde in parte ai canoni del diario, quindi della scrittura autobiografica che, secondo Philippe Lejeune, stabilisce un patto di fiducia e credibilità con il lettore[3]. In effetti, come afferma Luce d'Eramo, di tutti i *Racconti quasi di guerra*, questo è il più

---

1 Luce d'Eramo, *Il 25 luglio*, in Ead., *Tutti i racconti*, a cura di Cecilia Bello Minciacchi, Roma, Elliot/Lit Edizioni, 2013, pp. 23-42.

2 Viviana Agostini-Ouafi, *Dossier Luce d'Eramo: des bombardements de Rome à ceux de Mayence (19 juillet 1943-27 février 1945), Présentation*, in *Sous la glace et les débris du temps. Front de l'Est et bombardements en Europe*, a cura di Caroline Bérenger e Viviana Agostini-Ouafi, Paris, Indigo & Côté-femmes Éditions, 2017, p. 309.

3 Philippe Lejeune, *Le pacte autobiographique*, Paris, Éditions du Seuil, 1996.